

Santiago Velazco

Alerta Naranja

Las piezas exhibidas pertenecen a diferentes momentos de una investigación que empuja los límites de técnicas y soportes hacia el conflicto y la tensión que emerge de un planeta en crisis y su contingencia. La paleta vibrante y encendida es señal de esto.

Se plantea la reminiscencia de un paisaje y el artificio de la composición, es clara la síntesis de recursos y la exuberancia del proceso. A modo de huellas arqueológicas, la serie es el montaje de recortes de pinturas anteriores, el proceso de fotografiado, redibujado, vectorizado, la confección metódica del stencil, y los accidentes y gestos propios de la pintura.

El eje de la serie Naranja es la energía de la tensión expresada en todas sus formas: el permanente movimiento, la amenaza del conflicto, los frágiles equilibrios, los estado de alerta, pero también la posibilidad (no sin algo de urgencia) de imaginar nuevas realidades.

Orange Alert

The exhibited pieces belong to different moments of an investigation that pushes the boundaries of techniques and mediums towards the conflict and tension that emerges from a planet in crisis and its contingency. The vibrant and fiery palette is a sign of this.

The reminiscence of a landscape and the artifice of composition are raised, and the synthesis of resources and the exuberance of the process are clear. As if they were archaeological traces, the series is the assembly of cutouts from previous paintings, the process of photographing, redrawing, vectorizing, the methodical creation of stencils, and the accidents and gestures inherent in painting.

The central axis of the Orange series is the energy of tension expressed in all its forms: the constant movement, the threat of conflict, fragile balances, states of alertness, but also the possibility (not without a sense of urgency) of imagining new realities.

View of the exhibition "ALERTA NARANJA"
Galería Del Paseo, Punta del Este, 2023







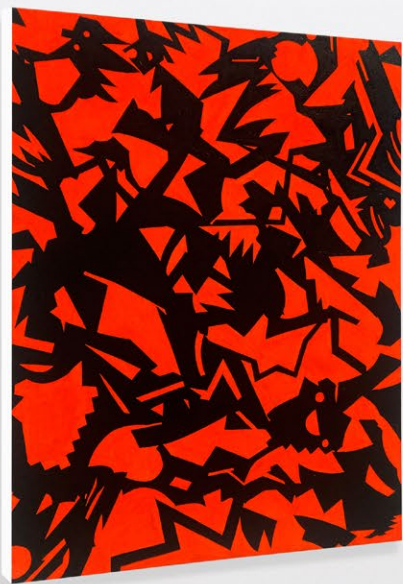








Small white label with text, likely an artist or title label, located on the right wall.



obras / works

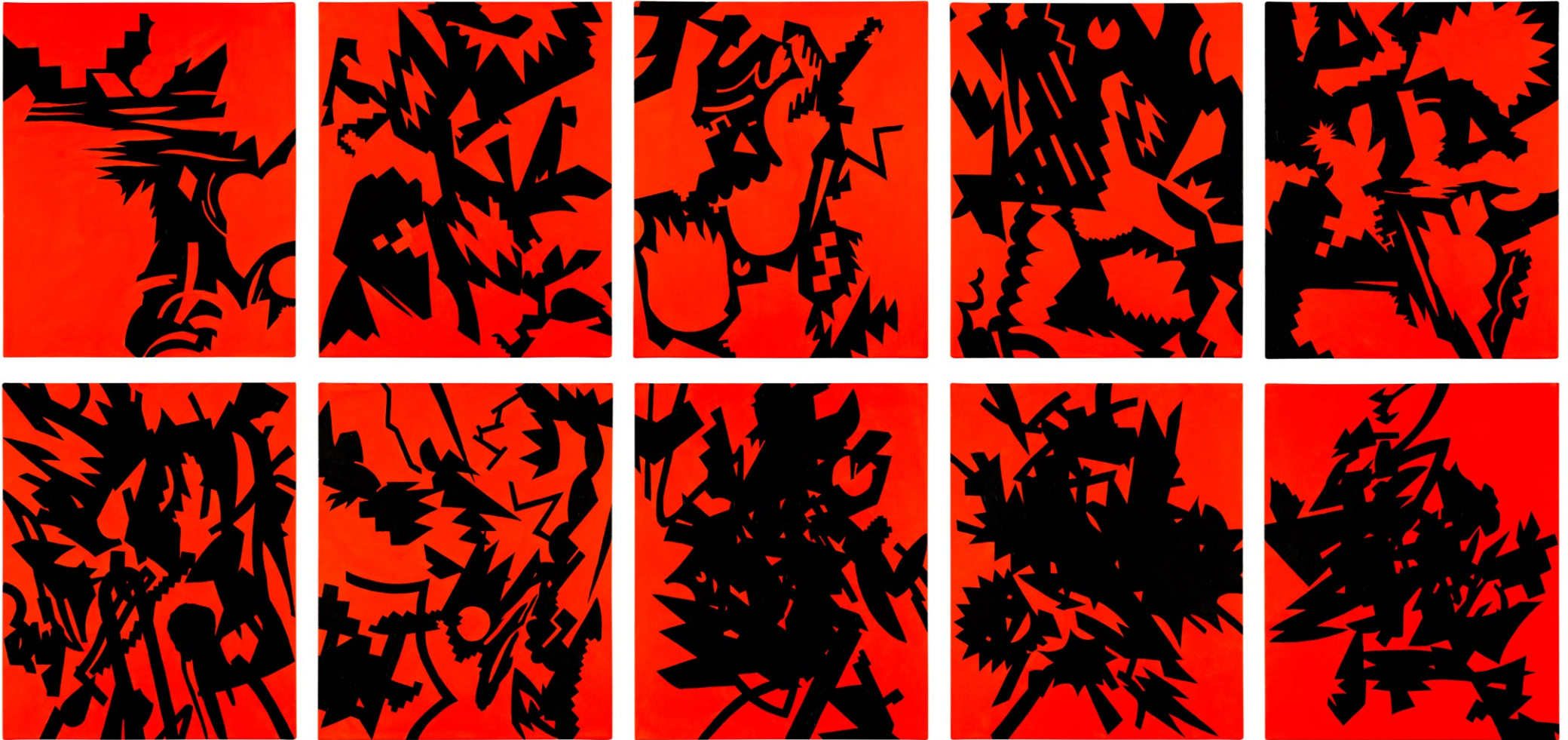
Alerta Naranja
Orange alert
2022
fluo orange acrylic and black enamel
spray on fabric
1.80 x 1.40 m

Seleccionado en el 60º Premio Nacional de Artes Visuales, 2022
Selected in the 60th Prize National of Visual Arts, 2022



Stencil
2022
cut cardboard
186 x 150 cm





untitled
2018
series of 10 paintings of 60 x 50 cm each
fluorescent orange and black acrylic on canvas.



Explosión en tres actos

Explosion in three acts

2021

series of 3 squares of 1 x 1 m

fluorescent orange and black acrylic on canvas.

Seleccionado en el 50° Premio Montevideo de Artes Visuales, Subte, 2021

Selected in the 50° Prize Montevideo of Visual Arts, Subte, 2021



untitled
2023
100 x 80cm each
fluorescent orange and black acrylic on canvas.

Otros trabajos

Other works

Recortes

Esta serie quita lo dramático y desadjetiva para dejar en evidencia un esqueleto de signos. Un proceso de trabajo, donde automáticamente recorto y recompongo en una especie de trance. Una partitura que se va armando a una velocidad que evita la racionalidad. Una intención de desarticular el sentido crítico más conciente para poner en diálogo otro sentido, esta vez, vinculado a lo intuitivo, a lo espontáneo.

Cutouts

This series removes the dramatic and the adjective to expose a skeleton of signs. It's a working process where I automatically cut and reassemble in a sort of trance. A score that is built at a speed that avoids rationality. An intention to dismantle the more conscious critical sense and engage in a dialogue with another sense, this time linked to the intuitive, the spontaneous.



N°23
84 x 108 cm
Cut-outs of paintings glued on Epson Hot
Press Natural 330 gsm paper.
2023



N° 16
100 x 80 cm
Cut-outs of paintings glued on Hanemuhle
300 gsm paper.
2018



N° 15
100 x 80 cm
Cut-outs of paintings glued on Hanemuhle
300 gsm paper.
2018



Nº 19
70 x 50 cm
Cut-outs of paintings glued on Epson Hot
Press Natural 330 grs paper.
2018



N° 18
70 x 50 cm
Cut-outs of paintings glued on Epson Hot
Press Natural 330 grs paper.
2018



SANTIAGO VELAZCO



N°2
84 x 108 cm
Cut-outs of paintings glued on Epson Hot
press Natural 330 gsm paper.
2016



N°5
84 x 108 cm
Cut-outs of paintings glued on Epson Hot
press Natural 330 gsm paper.
2016



N° 7
84 x 108 cm
Cut-outs of paintings glued on Epson Hot
press Natural 330 gsm paper.
2017



N° 8
84 x 108 cm
Cut-outs of paintings glued on Epson Hot
press Natural 330 gsm paper.
2017

Paisajes Cercanos

Estas pinturas son parte del tema que estoy trabajando e investigando hace un tiempo que denominé “Paisajes Cercanos”, el cual nace a partir de la observación de mis anteriores pinturas, concentrandome en zonas o detalles de las mismas.

Busco una nueva formulación de la dimensión iconográfica.

El paisaje se desfigura ante la carga de información y se reconfigura una vez más en el caos como principio de equilibrio. La formula se repite en rayas, círculos, triángulos, prismas, manchas, nubes, humo, pastos, colores que vibran, paisajes urbanos y contradictoriamente selváticos.

La serie en si es un campo de investigación en cuanto a sus posibilidades dependiendo del contexto y del tiempo en el que la produzco y por eso la concibo como un trabajo progresivo de investigación con múltiples horizontes.

Close Landscapes

These paintings are part of the theme I have been working on and investigating for some time, which I named “Close Landscapes.” It arises from the observation of my previous paintings, focusing on specific areas or details within them.

I am seeking a new formulation of the iconographic dimension. The landscape becomes distorted under the weight of information and once again reconfigures itself in chaos as a principle of balance. The formula repeats itself in stripes, circles, triangles, prisms, blotches, clouds, smoke, grass, vibrating colors, urban landscapes, and paradoxically, wilderness.

The series itself is a field of investigation regarding its possibilities depending on the context and the time in which I produce it. That’s why I conceive it as an ongoing research project with multiple horizons.



View of the exhibition "KIOSCO"
Cultural Center of Spain CCE, 2017



Nocturno 2
2018
Acrylic on canvas
2.15 x 2.15 m

*Seleccionado en el 49° Premio
Montevideo de Artes Visuales*

*Selected for the 49° Montevideo
Visual Arts Prize, 2019.*

Nocturno 1
2018
Acrylic on canvas
2.15 x 2.15 m

*Seleccionado en el 58°
Premio Nacional de Artes
Visuales, 2018.*

*Selected for the 58° National
Visual Arts Prize, 2018.*





untitled
2017
Acrylic on canvas
1.85 x 1,85 m



untitled
2017
Acrylic on canvas
1.85 x 1,85 m



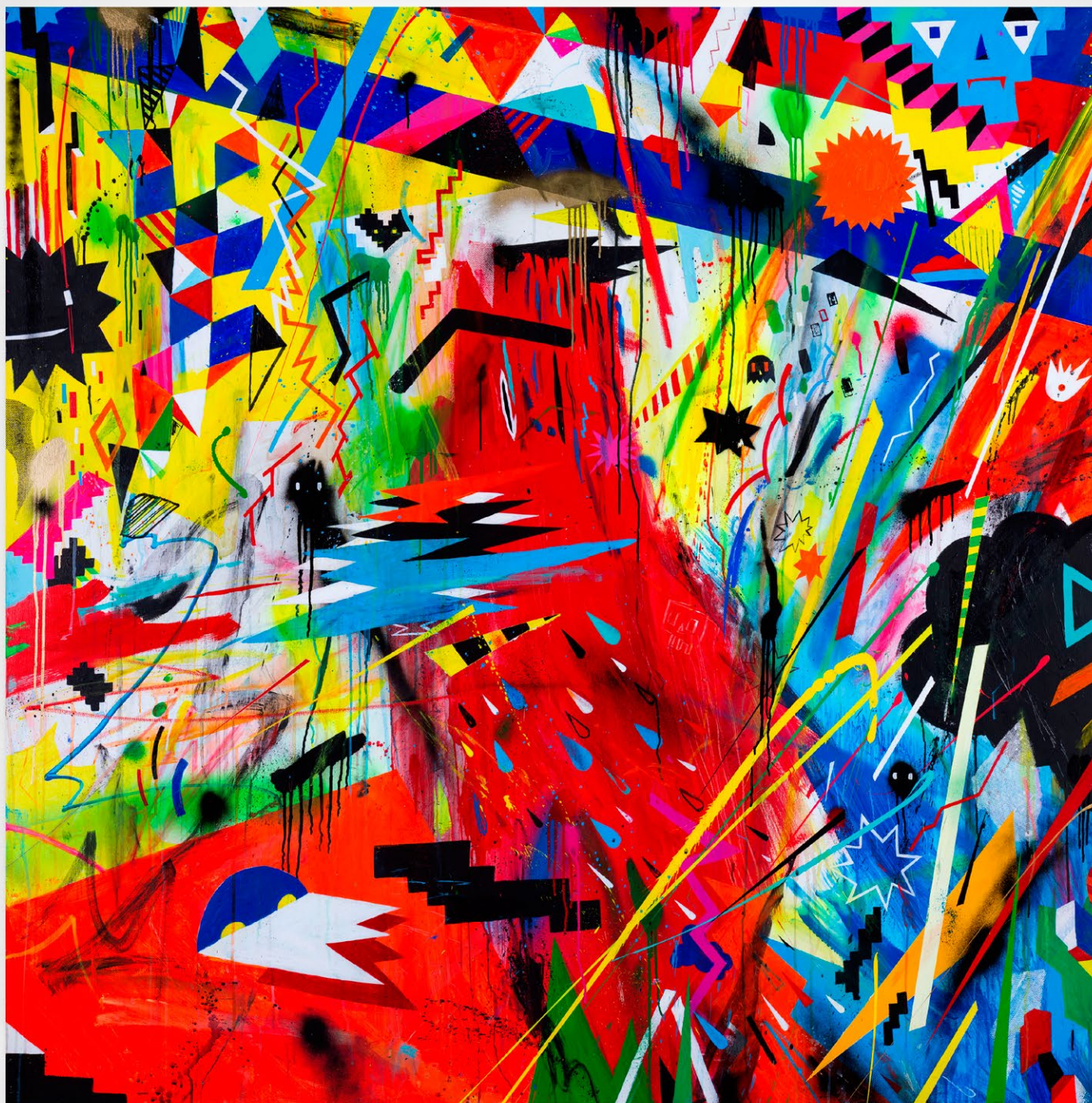
untitled
2016
Acrylic on canvas
2.40 x 5,40 m



Paisaje nocturno / Night landscape
2017, Acrylic on canvas
1.50 x 1,70 m



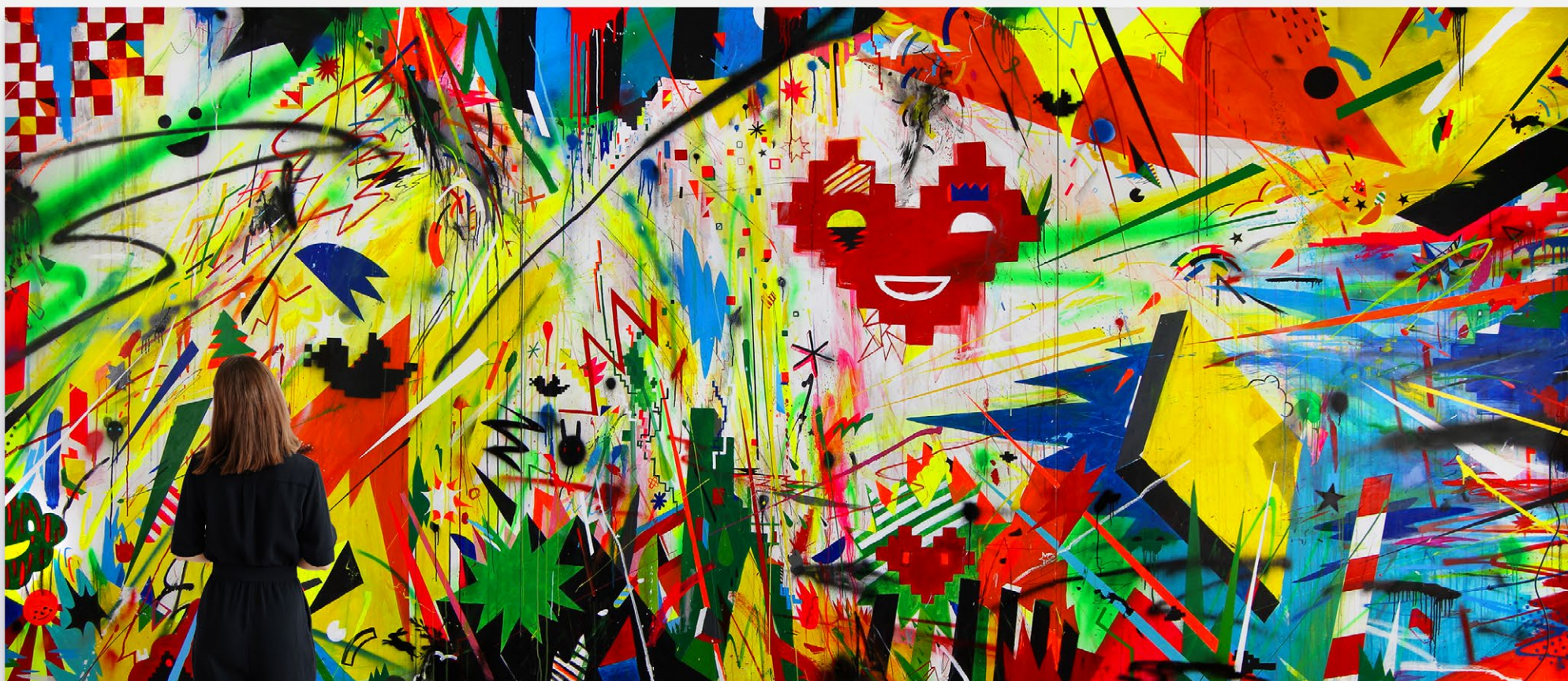
untitled
2016
Acrylic on canvas
1.85 x 1,85 m



carta sinóptica
synoptic chart
2014
Acrylic on canvas
1.85 x 1,85 m



untitled
2015
Acrylic on canvas
1.85 x 1,85 m



untitled
2013
Mixed media on canvas
2,30 x 5,28 m



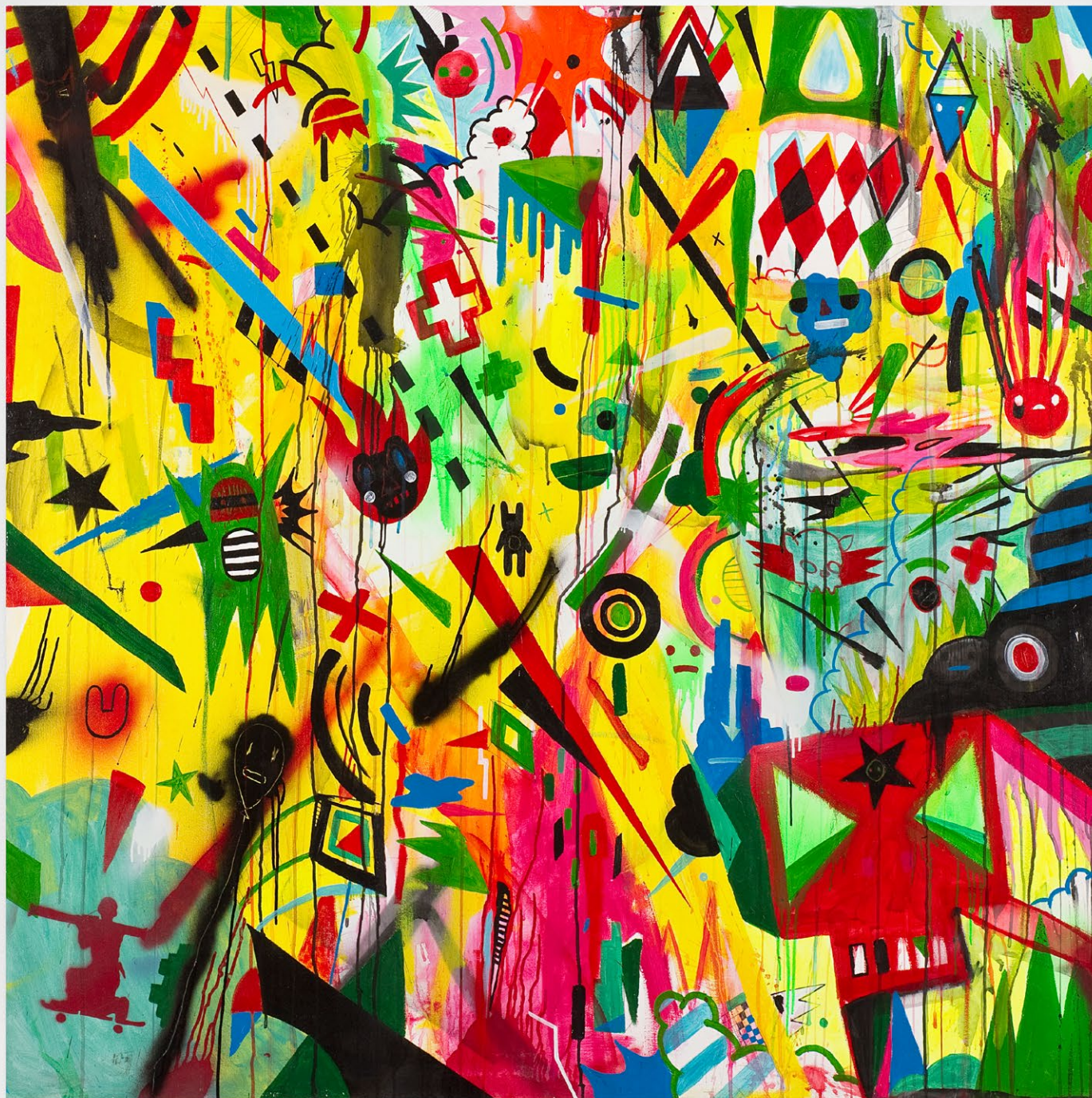
View of the exhibition "Close Landscapes"
Alliance Française of Montevideo, 2011



untitled
2009
Mixed media on canvas
1,50 x 1,50 m



untitled
2009
Mixed media on canvas
1,50 x 1,50 m



untitled
2009
Mixed media on canvas
1,50 x 1,50 m

Santiago Velazco

1 /11 / 1976, Montevideo, Uruguay.

He studied art with Enrique Badaró and then with Fernando López Lage at the Contemporary Art Foundation (FAC). He studied engraving techniques with Jorge Galaviz. Co-direction of the KIOSCO project (Montevideo 2012-2017) He has participated in several collective and individual shows in Uruguay and abroad, (Argentina, Spain, Brazil, Cuba, Mexico, Puerto Rico, Sweden, Belgium and the United States). Lives and works in Montevideo, Uruguay

SOLO EXHIBITIONS

2023 - “Alerta Naranja”, Galería del Paseo, Punta del Este
2022 - “Santiago Velazco”, Tribu Espacio Cultural, Montevideo
2015 - “Alta Presión”, SOA Gallery, Montevideo
2011 - “Paisajes Cercanos”, Alianza Francesa, Montevideo
2011 - “Hell of Fame”, La Pasionaria, Montevideo
2010 - “Tierno Terror”, UPS Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
2010 - “Tierno Terror”, Subte, Montevideo
2009 - “Infusión caliente”, Intervention of the facade, Centro Cultural de España, CCE, Montevideo

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2014 - Temporada 14 ,EAC, Invernadero, intervention in space , Montevideo.
2017 - “Kiosco”, CCE, Bienal Sur, Montevideo.
2015 - “Paisajes Abstractos”, Centro Cultural Kavlin, Punta del Este.
2012 - “Hotel de Inmigrantes / Cosmopolitan Stranger”, paralel event, Manifesta 9, Belgium.
2012 - “200 años de extraña existencia”, wallpainting 44 x 2,4 mt, Montevideo.
2011 - “Memoria Fotográfica”, Subte, Montevideo.
2011 - “About Change”, The World Bank Main Complex, Washington DC, USA.
2010 - “Distorciones”, EAC, Montevideo.
2010 - “Existensmaximum”, Facultad de Arquitectura, Montevideo.
2009 - “10ª Bienal de La Habana”, La Habana, Cuba.
2009 - “Premio Paul Cézanne”, MNAV, Montevideo.
2009 - “Podestá, Velazco, Velazco”, Fundación Pablo Atchugarry, Manantiales.
2009 - “Borde Sur”, Ministerio de Relaciones Exteriores.
2009 - “¿Es posible no amar a Spinoza?”, MACRO, Rosario, Argentina.
2009 - “Nueve”, Mini Galeria and Marte Upmarket, Minas Gerais, Brasil.
2009 - “Colección de La Compañía de Oriente”, Subte, Montevideo.
2008 - “Satélites de Amor 2”, MNAV, Montevideo.
2008 - “Violencia=>Miedo=>Consumo”, Marte Upmarket, Montevideo.
2007 - “Marte Upmarket en galería Nómade”, Patagonia, Argentina.
2007 - “Montevideo en Zaragoza”, España.
2006 - “Absorciones”, MEC, Montevideo.
2005 - “Velazco + Rodríguez”, Colección Engelman-Ost, Montevideo.
2002 - “Phillips Art Expression”, Memorial America Latina, Galería Marta Traba, San Pablo, Brasil.
2002 - “Phillips Art Expression”, IMM, Montevideo.
2002 - “LAB 02 - Arte emergente España/Uruguay “- CCE, Colección Engelman Ost, Montevideo.

HONORS AND AWARDS

2022 - Selected work, “60° Salón Nacional de Artes Visuales”, EAC, Montevideo.
2021 - Selected work, “50° Premio Montevideo de Artes Visuales”, SUBTE, Montevideo.
2019 - Selected work, “49° Premio Montevideo de Artes Visuales”, SUBTE, Montevideo.
2018 - Selected work, “58° Salón Nacional de Artes Visuales”, EAC, Montevideo.
2014 - Selected work, “56° Salón Nacional de Artes Visuales”, MNAV, Montevideo.
2013 - Selected work, “Bienal de Salto”, Salto, Uruguay.
2010 - 3er. Award “54° Salón Nacional de Artes Visuales”, MNAV, Montevideo.
2010 - Finalist poster in the contest “A la muerte con un sonrisa”, MUMEDI, México DF.
2009 - Selected work, “Premio Paul Cézanne”, MNAV, Montevideo.
2009 - “10ª Bienal de La Habana”, La Habana, Cuba.
2008 - Finalist poster “2da Trienal Poligráfica de San Juan de Puerto Rico”.
2006 - Selected “52° Salón Nacional de Artes Visuales”, MNAV, Montevideo.
2002 - 2nd. award “Phillips Art Expression”, etapa Latinoamericana,
Memorial de America Latina, Galería Marta Traba, San Pablo, Brasil.

WORKS IN PUBLIC BUILDINGS

2013 - Mural for the hall of the Art Carrasco building, Montevideo.
2012 - “200 años de extraña existencia”, wallpainting 44 x 2,4 mt, Montevideo.
2009 - “Infusión caliente”, Intervention of the facade , Centro Cultural de España, Montevideo.

COLLECTIONS

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
Privates collections

ART FAIRS

2019 - Este Arte , Galería La Pecera, Punta del Este
2010 - Swab Art Fair, Document Art Gallery, Barcelona



Contact

svelazco@gmail.com
www.santiagovelazco.uy
inst: velazco76
+598 98 154 784